



M E M O

DATE : 03/02/95

A : J;P WEISS

DE :D.CARRIERE

OBJET : PARC URBAIN

CC :P.FIASTRE,S.GUILLERMET, J.MASBOUNGI, PE REYMUND

Comme nous en avons convenu par note du 17/12/94,3 réunions de réflexion ont eu lieu pour formaliser les premiers éléments de la programmation initiale sur le « Parc Urbain » en présence de Demouchy.

Vous trouverez ci-joint la maquette que nous proposerions ,si vous en êtes d'accord à la réflexion des groupes de travail de la programmation détaillée. Pierre FIASTRE,Jacques MASBOUNGI,DEMOUCHY et moi-même pourrions participer, dans la mesure du possible, aux séances des groupes qui en traiteraient.

PROGRAMMATION INITIALE

« PARC URBAIN »

Les textes fondateurs d'Euroméditerranée prévoient un aménagement partiel de l'espace public dont la réalisation doit intervenir en phase initiale. Ce choix s'est certainement imposé au regard de la pauvreté d'espaces publics aménagés actuellement existants sur le site (moins de 4 hectares), et de ses potentialités virtuelles ou réelles. Diverses hypothèses ont été déjà envisagées par le passé, par exemples en prolongement du ruisseau des Aygalades et de la trame urbaine, ou comme promenade « couturant » le port et la ville ou pour requalifier des îlots insalubres. Aucune de ces hypothèses, en l'état, ne répond pleinement aux enjeux du projet Euroméditerranée.

La restructuration du quartier doit inclure à l'évidence un remodelage et une requalification des espaces libres et des espaces publics. Cela suppose la mise en place d'une réserve d'espaces reflétant la mixité des fonctions dans la programmation d'ensemble de l'opération.

Les objectifs généraux proposés à travers la mise en exergue d'un « Parc Urbain » dans la programmation initiale relèvent sûrement de cette logique. Il faut par conséquent s'attacher, à présent, plutôt à l'identification des besoins réels qu'à vouloir répondre, sur ce point, à des orientations pré-programmatives insuffisantes et imprécises.

La Mission de Préfiguration d'Euroméditerranée, tout en rappelant quelques définitions des espaces publics considérés ne souhaite pas pour l'instant prédéterminer par une dénomination trop précise les caractéristiques des éléments du programme d'objectifs (**voir Annexe N° 1**).

Les contraintes principales attachées à la mise en oeuvre du projet sont:

- * un espace(s) de 6 hectares dont la première tranche prévue est de 4 hectares
- * une enveloppe de la première tranche: 207 MF
- * un financement multiple : 80 % par les collectivités locales
20 % par l'Etat
- * un échéancier financier préétabli:

1995	73,5 MF
1996	50,2 MF
1997	60,0 MF
1998	20,7 MF

La méthode d'élaboration du projet: Le projet d'aménagement sur 6 hectares d'espace(s) public(s) attractif(s) et valorisant(s) est l'occasion pour les groupes de travail concernés par la programmation détaillée **de développer deux ou trois scénarios à partir d'une trame constituée d'objectifs à atteindre, de concepts généraux, et de points d'ancrages: ceci sera concrétisé, au terme de la réflexion, par un Plan Directeur des Espaces Publics pour Euroméditerranée.**

Les scénarios qui porteront par définition sur le contenu, le fonctionnement, et la qualité du projet devront aussi introduire une réflexion sur les actions d'accompagnement nécessaires aux transitions et à l'évolution de l'aménagement pour l'ensemble du site tant en terme urbain que social. Les groupes de travail portant sur l'offre et ceux portant sur la vie quotidienne et l'imaginaire seront invités soit à donner leurs avis soit à participer à cette occasion aux groupes portant sur la demande.

Les objectifs principaux et non hiérarchisés à atteindre sont les suivants:

- Valoriser le foncier pour la construction de logements et/ou les espaces avoisinants
- Répondre aux besoins des actifs travaillant et des usagers sur le site
- Répondre à l'attente sociale des habitants du site, de Marseille et de leurs visiteurs
- Créer un lieu d'animation centrale pour un grand quartier urbain au coeur de la Ville
- Constituer une vitrine à caractère national, européen, méditerranéen et international
- Développer un équipement souple et évolutif au regard de la programmation d'aménagement d'ensemble
- Permettre l'accès à la mer par des échappées visuelles et/ou par des voies de circulation

Globalement il s'agit de:

- Valoriser l'image du site et du projet Euroméditerranée
- Faire respirer le quartier en terme d'urbanisme et d'environnement
- Donner à rêver et tirer partie de la magie des lieux principalement à partir de l'histoire, de la mer, et de l'évasion temporelle ou spatiale.

Les concepts qui sous-tendront l'élaboration des scénarios se déclineront de la façon suivante:

- **Un espace pluri-fonctionnel** important, qui s'inscrit à l'échelle de toute la ville de Marseille et non simplement du projet d'Euroméditerranée et des quartiers proches
- **Un espace, mais aussi un site.** La qualité du lieu préexistant doit aider à donner, au-delà du fonctionnel, une importance symbolique évidente à la réalisation. Il s'agit d'annoncer pour les marseillais comme pour la France et le Monde, le démarrage d'un grand projet économique, social et culturel.
- **Une thématique simple.** La pluri-fonctionnalité a ses limites. Il ne faut pas vouloir faire jouer à cet « espace public » tous les rôles. Des pratiques peuvent s'exclure les unes les autres (exemple du jogging massif au parc Borely qui annihile la qualité du lieu). Dans ce sens, des espaces publics parisiens ou barcelonais nous renseignent sur la « polyvalence par la simplicité » (Exemple du jardin du Luxembourg).
- **Une mise en place progressive.** Cet « espace public majeur » sera le premier élément à apparaître et constituera une « tête de pont » dans la résille des espaces publics qui se développeront dans le temps. Il est nécessaire d'avoir à l'esprit un schéma à terme de la trame majeure des espaces publics.
- **Beau et durable :** la mise en oeuvre du projet doit intégrer des exigences fortes en matière de durabilité, de facilité d'entretien, de résistance aux « agressions urbaines ». C'est un projet majeur à durée de vie longue. Le fort St Jean, la digue du Large ou les docks sont là pour rappeler que l'on peut faire beau, fonctionnel, évolutif et solide, le tout avec un entretien limité.
- **Un projet moderne qui s'inscrit aussi dans l'histoire locale.** La dimension emblématique du projet, liée à la réalisation d'Euroméditerranée, exclut une réalisation qui ne soit pas résolument contemporaine, qui ne parle pas du XXIème siècle, mais dans le même mouvement, ce lieu ne doit pas être banalement « international ». Il doit s'enraciner dans l'histoire de la ville et de son port, être de là, fondamentalement.

Les points d'ancrages sur le site pour développer les scénarios sont proposés par la Mission de Préfiguration afin de permettre aux groupes de travail, de donner forme à la trame

des espaces publics. Pour chacun de ces points une fiche descriptive sommaire **(voir annexes)**.

A titre d'exemple un schéma de scénario possible est proposé par la mission qui n'a d'autre prétention que de stimuler la réflexion des groupes de travail et de soulever des interrogations. **(voirAnnexe)**.

TERMINOLOGIE

Des éléments programmatifs existants mentionnent, dans le projet Euroméditerranée, la réalisation d'un « grand parc ». D'autres textes évoquent une promenade thématique évoquant les cinq continents, constituée de squares, de mails, etc... Il est aussi avancé la possibilité de réaliser un parc « éclaté » en plusieurs espaces.

Tous ces éléments programmatifs, intéressants en soi, sont toutefois pour partie incompatibles car il ne recouvrent pas le même champ spatial. Pour être simple, nous dirons qu'un parc est un parc et que c'est différent d'une promenade ou d'un square.

Le parc porte lui les caractéristiques élémentaires suivantes:

Un espace assez compact dans ses rapports longueur largeur.

Un espace à dominante végétale.

Une grande dimension (un parc de 6 ha dans une grande ville est un petit parc et non un grand parc). Il peut être grand en revanche par sa qualité de création, son importance symbolique.

Le square, plus qu'un petit parc, c'est un espace de respiration du quartier. Il qualifie ce quartier, lui donne une singularité, répond à des activités quotidiennes des gens. Il ne porte pas en lui une dimension emblématique forte.

La promenade. La dimension végétale est moins forte et peut être presque absente. En revanche, la notion de déplacement linéaire est très forte. L'attrait est souvent donné par l'environnement: animations, jalonnement de l'itinéraire par des événements et des signes divers. Dans le midi, c'est le passeio. Les ramblas de Barcelone, le cours Mirabeau à Aix, la promenade des Anglais, déclinent ce thème.

Le mail, les espaces d'accompagnement, et les espaces singuliers sont d'autres formes des espaces publics.